

LA ESCALA REAL DE LAS PIEZAS STAUNTON



EDUARDO SCALA ©
REFORMA DE LAS TORRES
PROYECTO

Las piezas de ajedrez *Staunton* fueron diseñadas por Nathaniel Cook, editor del *The Illustrated London News* donde Staunton mantenía una columna de ajedrez. Cook diseñó las piezas alrededor de 1835, inscribiendo sus dibujos en el Registro de Patentes el 1 de marzo de 1849.

Enciclopedia Británica



Howard Staunton, uno de los ajedrecistas más importantes del siglo XIX, acreditó el nuevo diseño que en 1849 produjo *Jaques of London*, empresa familiar fundada en 1795 por Thomas Jaques y que en la actualidad sigue fabricando los juegos Staunton.

Gracias a la promoción del gran ajedrecista a través de su columna en el *London Illustrated London News*, las nuevas piezas se pusieron de moda sustituyendo los anteriores modelos existentes en el mercado. Las nuevas piezas de boj y ébano estaban emplomadas, la base cubierta con fieltro, proporcionando equilibrio y gravedad en el juego por primera vez en su milenaria historia.

Nathaniel Cook, arquitecto y editor, acaso se había basado en el diseño de las nuevas piezas en la arquitectura neoclásica de los poderosos edificios londinenses.

La sociedad victoriana estaba representada en la imaginería del nuevo juego: coronas del rey y la reina, mitras obispales, caballos tallados a la manera de los mármoles procedentes del Partenón traídos a Inglaterra por Thomas Bruce, conde de Elgin, y poderosas torres de líneas clásicas.

La forma de los peones se puede ver hoy en día en los balcones de los edificios victorianos londinenses.

Las piezas Staunton fueron homologadas en París, 1924, en la fundación de la FIDE (*Fédération Internationale des Échecs*), constituyendo desde entonces el juego oficial en todas las competiciones internacionales de ajedrez.

Gareth Williams

Master Pieces: The Architecture of Chess



PROBABLE CAUSA DE LA DESPROPORCIÓN DE LAS TORRES

Las Torres de ajedrez de la Isla de Lewis, Escocia, S. XII (British Collection) aparecen como guardianes severos, guerreros denominados *warders* o *hrokr*. Son figuras de pie sosteniendo el escudo y la espada, con largas cotas de malla. Parece que el significado rook proviene de la palabra persa *rokh* que significa 'héroe'.



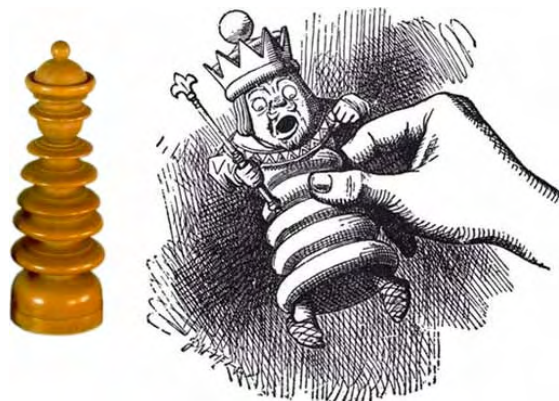
Veamos los juegos de ajedrez que circularon en Inglaterra durante todo el siglo XIX: seguramente el arquitecto Nathaniel Cook, diseñador de las piezas que fabricaría John Jaques con el nombre del campeón inglés Staunton, seguiría la tradición de los juegos existentes en el Reino Unido, donde aparece la Torre -los guerreros de la Isla Lewis- de una altura menor que el Caballo y el Alfil.

En la mitad del siglo XIX existía una gran demanda de juegos de ajedrez, había en el mercado diversos modelos tan semejantes que producían frecuentes confusiones entre las piezas.



Modelos de ajedrez del siglo XIX en Reino Unido:
Inglés, Washington, Windsor, Regency, Calvert y St. George.
En todos los modelos las Torres son más bajas que los Alfiles y Caballos.

Cuando apareció el juego *Staunton*, las piezas más utilizadas eran el modelo *Saint George*, inmortalizado en los dibujos de John Tenniel en "Alicia a través del Espejo".



GÉNESIS DEL PROYECTO

Recuerdo que cuando me inicié en el ajedrez competitivo, Club Maira, Madrid, 1962, al extraer las piezas Staunton de la caja para empezar la partida, me turbó la pequeña altura de las Torres en relación al nivel de los Alfiles y Caballos. Creí que las piezas estaban mezcladas (números 5 y 6), y pedí las Torres convenientes, es decir, más altas que las piezas menores. Recuerdo que el sr. Yagüe, delegado del acogedor club madrileño de la calle Guzmán El Bueno (Argüelles), me miró extrañado ante mi petición.

Como no podía ser de otra manera, me acostumbré a jugar con las enanas Torres stauntianas. Han pasado 53 años desde entonces. Ahora, ya mayor, casi anciano, al final de partida, puedo presentar la necesaria reforma de las Torres que justamente pedía cuando era un ajedrecista adolescente.

Este es el simbolismo de las seis figuras blancas y negras que representan el tiempo moviéndose en el espacio blanquinegro: Torres (*reino mineral*), Caballos (*reino animal*), Alfiles, Reyes, Damas y Peones (*reino humano*).

Si las Torres simbolizan los Castillos o las almenadas fortalezas, ¿cómo pueden tener menos elevación que los Caballos o los Alfiles...? Además, con las Damas, las Torres son "las piezas mayores" o "las piezas pesadas" como las nombran los rusos.

Proyecto de largo recorrido. "La paciencia todo lo alcanza", dice Santa Teresa de Jesús, Patrona del Ajedrez Español, de la que se celebra este año el V Centenario de su Nacimiento.

Siguiendo la tradición, el proyecto que presento, naturalmente, no es mío, es de Staunton que, siguiendo la tradición, tampoco es de él, sino de Nathaniel Cook, quien lo patentó en 1849.

Mi trabajo es la de copista que -esta es la conquista- mejora el original.

ENCUENTRO CON EL MAESTRO TALLISTA



En 2013, Feria *ARTEAVILA*, celebrada en el Paseo del Rastro de la ciudad de Santa Teresa, tuve el necesario encuentro, Rodolfo González Berlanga, maestro tallista, jugaba una partida de ajedrez sobre un tablero de la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles), un tablero con 64 agujeros. En algunos momentos de la larga jornada, disputaba partidas al lado de su stand de la Feria con algunos compañeros artesanos. Lo visité en diversas ocasiones, una mañana sorprendí a Rodolfo jugando una partida a través de su *smartphone*, hecho que me confirmó su pasión por el ajedrez. Estaba claro que, al fin, había encontrado el mejor intérprete para rectificar las desproporcionadas Torres Staunton. Para mí era muy importante que el maestro tallista fuera, además, ajedrecista para realizar el proyecto, de esta forma quedaba grabado su conocimiento y experiencia, la mejor energía.

Decidí comunicar el proyecto que guardaba en la cabeza hacía tanto tiempo al tallista-ajedrecista, había llegado el momento de rectificar la escala de las insignificantes Torres Staunton.

Rodolfo, como ajedrecista activo, entendió rápidamente la necesaria reforma de las Torres. Ya en el secreto, tampoco entendía cómo se ha estado jugando durante más de un siglo y medio al máximo nivel,

incluidos todos los campeonatos del Mundo de Ajedrez, con las Torres, piezas mayores junto a la Dama, más bajas que los Caballos y los Alfiles, las piezas menores del juego...

Quedamos en la realización del nuevo juego *Staunton* a Escala Real, con las Torres proporcionadas talladas en maderas nobles, boj y ébano, con las piezas emplomadas, tal el juego original de Nathaniel Cook.

LA ESCALA REAL DE LAS PIEZAS *STAUNTON* PROCESO DE TALLA



LA ESCALA REAL DE LAS PIEZAS *STAUNTON*



La Escala Real de las piezas *Staunton*.
Las Torres, al fin, con su proporcionado nivel

UN PRECEDENTE: LAS *TORRES DE ORO* EN JUEGO

En 1987 y en Sevilla, España, aconteció un suceso único en la Historia de los Campeonatos del Mundo de Ajedrez: Kárpov y Kaspárov aceptaron el cambio de las cuatro torres clásicas Staunton, con la misma altura-bajura tradicional, por las *Torres de Oro*, icono de la ciudad hispalense, disputando el histórico match con estas fantásticas figuras que promocionaban la EXPO 1992, hecho extravagante que manifiesta con este precedente que se puede jugar al máximo nivel con las Torres modificadas. Algo y nada que ver con nuestro riguroso proyecto.



Torre del Oro
Kárpov versus Kaspárov, Sevilla, 1987